

Marc Bollmeyer

Choreograph, Regisseur

Jahrgang 1974
Nationalität deutsch
Sprachen: Deutsch (Muttersprache),
Englisch (fließend)



Tätigkeit als Choreograph, Regisseur etc.

| | | | |
|-----------|--|---------------------------------|---|
| 2022 | WEST SIDE STORY (Musical) | Choreographie | Landesbühnen Sachsen Regie: Manuel Schöbel |
| 2021 | ALLE JAHRE LIEDER (Musical) | Choreographie | Malentes Theaterpalast, Bonn Regie: Dirk Voßberg-Vanmarcke |
| 2021 | FLASHDANCE (Musical) | Regie/Choreographie | 62. Gandersheimer Domfestspiele |
| 2019 | HAIR - das Tribal Musical | Regie/Choreographie | 61. Gandersheimer Domfestspiele |
| 2019/2020 | DIVAS (Musicalrevue) | Choreographie | Malentes Theaterpalast, Bonn Regie: Dirk Voßberg-Vanmarcke |
| 2018 | IM WEISSEN RÖSSL (Operette) | Choreographie | Malentes Theaterpalast, Bonn Regie: Hardy Rudolz |
| 2018 | DER SEELENHÄNDLER (UA) | Regie/Choreographie | Stadt musical Nürnberg |
| 2018 | FAME - DAS MUSICAL (Musical) | Regie/Choreographie | 60. Gandersheimer Domfestspiele |
| 2018 | THE ADAMS FAMILY (Musical) | Choreographie | 60. Gandersheimer Domfestspiele Regie: Dr. Achim Lenz |
| 2017 | DR. SCHIWAGO (DEA) (Musical) | Regieospitantz | Musikalische Komödie Leipzig Regie: Cusch Jung |
| 2017 | SATURDAY NIGHT FEVER (Musical) | Regie/Choreographie | 59. Gandersheimer Domfestspiele |
| 2017 | FAMILIE MALENTE - Vielen Dank für die Blumen (Musicalrevue) | Choreographie | Tournee Deutschland Regie: Dirk Voßberg-Vanmarcke |
| 2016 | DER KAISER & DIE GAUKLERIN (Musical) | Choreographie | Musicalnetzwerk Nürnberg Regie: Werner Müller |
| 2016 | 3 MUSKETIERE (Musical) | Choreographie | 58. Gandersheimer Domfestspiele Regie: Craig Simmons |
| 2016 | HIGHWAY TO HELLAS (Musical) | Choreographie Regieospitantz | 58. Gandersheimer Domfestspiele Regie: Achim Lenz |
| 2016 | EIN SOMMERNACHTSTRAUM (Schauspiel mit Choreographie) | Choreographie | Seelbacher Freilichtspiele Regie: Katja Thost-Hauser |

| | | | |
|-----------|--|----------------------------------|---|
| 2015 | SISSI - KAISERIN WIDER WILLEN (Schauspiel mit Choreographie) | Choreographie | Seelbacher Freilichtspiele Regie: Katja Thost-Hauser |
| 2015 | VIVA MALENTE - FAMILIE MALENTE (Musicalrevue) | Choreographie | Tournee Regie: Dirk Voßberg-Vanmarcke |
| 2015 | JESUS CHRIST SUPERSTAR (Musical) | Choreographie | Gandersheimer Domfestspiele Regie: Dr. Achim Lenz |
| 2014/2015 | NORIKA (Musical) | Choreographie | Musicalnetzwerk Nürnberg Regie: Werner Müller |
| 2014 | ROMEO & JULIA (Schauspiel mit Choreographie) | Choreographie | Seelbacher Freilichtspiele Regie: Katja Thost-Hauser |
| 2013 | PanNai (Musical) | Choreographie Regie-Assistent | Musicalnetzwerk Nürnberg Regie: Anne Klinge |
| 2008 | GANZE KERLE! (Schauspiel mit Choreographie) | Choreografische Einstudierung | Theater Wedel Regie: Andrew Neil |
| 2003 | TANZ DER VAMPIRE (Musical) | Ass. Choreographer | Neue Flora Hamburg/STAGE Regie: Roman Polanski |
| 2000-2003 | TANZ DER VAMPIRE (Musical) | Dance Captain | Apollo Theater Stuttgart/STAGE Regie: Roman Polanski |
| 1997-2000 | TANZ DER VAMPIRE (UA) (Musical) | Ass. Dance Captain | Raimund Theater Wien/ VBW Regie: Roman Polanski |

Künstlerische Erfahrung als Musicaldarsteller/Schauspieler

| | | | |
|-----------|---|--|--|
| 2015 | EIN SOMMERNACHTSTRAUM | Oberon | Seelbacher Freilichtspiele Regie: Katja Thost-Hauser |
| 2015 | SISSI - KAISERIN WIDER WILLEN | Graf Andrassy | Seelbacher Freilichtspiele Regie: Katja Thost-Hauser |
| 2014 | ROMEO & JULIA | Tybalt | Seelbacher Freilichtspiele Regie: Katja Thost-Hauser |
| 2006/2007 | DIRTY DANCING | Swing/ Featured Singer | Neue Flora Hamburg/STAGE Regie: Paul Garrington |
| 2005/2006 | Elton John's AIDA | Swing | Tour D, CH/STAGE Regie: Robert Falls |
| 2004/2005 | MAMMA MIA! | Swing/Eddie | Palladium Stuttgart/STAGE Regie: Paul Garrington |
| 2000/2003 | TANZ DER VAMPIRE | D.C./Cross-Swing | Apollo Theater Stuttgart/STAGE Regie: Roman Polanski |
| 2000 | CABARET | Swing/Ernst Ludwig | Capitol Düsseldorf/Thalia Theater HH, Regie: Alex Balga |
| 2000 | The Who's TOMMY | Swing | Stadttheater Lübeck Regie: Anthony Gebler |
| 1997-2000 | TANZ DER VAMPIRE (Welturaufführung) | Swing/Tanzsolist Ass. Dance Captain | Raimund Theater/VBW Regie: Roman Polanski |
| 1997 | Freak Out! (Welturaufführung) | Ensemble | Schmidt's Tivoli Regie: Steve Ray |

Ausbildung

1994-1997 Berufsfachausbildung zum Bühnendarsteller / Stage School of Music, Dance & Drama

Referenzen

„Marc Bollmeyer bietet für Musical das komplette Doppel aus Regie und Choreographie mit Präzision, Einsatz und höchster Kreativität. Als Regisseur analysiert er sorgfältig die Stücke, arbeitet und kreiert als teamfähiger Leiter mit Dramaturgie, Musikalischer Leitung und Ausstattung zusammen, bringt aktuelle und eigene persönliche Schwerpunkte in die Stoffe und führt mit äusserster Exaktheit Personenregie. Als Choreograph nimmt er die Herausforderung an auch vielgespielte und oftgesehene Musiktheaterproduktionen neu, unverfälscht und mit viel Liebe zur Musik und zur Bewegung zu arrangieren. Der Körper des Darstellers und sein Tanzen ist dabei nicht nur Mittel zum Zweck. Der Tanz drückt bei Marc Bollmeyer immer auch szenisch motivierte Eigenschaften und Konflikte der jeweiligen Figur aus, führt sie dramaturgisch weiter und fordert in der Arbeit so die Darstellenden. Hervorzuheben ist seine Fähigkeit komplexe Ensembles und Finales, aber auch Applausordnungen und Zugaben zu inszenieren. Dies macht er mit viel Ruhe, Übersicht und mit einem großen Gespür für vom Publikum geliebte Bühnenvorgänge.“

Dr. Achim Lenz - *Intendant und Regisseur der Gandersheimer Domfestspiele*

„Unsere Entscheidung Marc als Choreograph für mittlerweile fünf Produktionen immer wieder zu engagieren, liegt vor allem darin begründet, dass Marc den besonderen Geschmack des Showkonzepts FAMILIE MALENTE künstlerisch verstanden hat. Er füllt die jeweils andersartigen Showkonzepte immer wieder mit neuen choreographischen Ideen, trifft damit sowohl den einzigartigen Geschmack der Marke MALENTE, bleibt aber auch seiner eigenen choreographische Handschrift treu. Zudem sind seine Choreographien immer dramaturgische bzw. inszenatorisch mitgedacht und erzählen die Geschichte der Songs. Um ein eigenes, privates Theater ohne Subventionen tragbar zu führen, braucht man verlässliche, loyale und präzise arbeitende Mitarbeiter/Kreative. Diese Qualitäten zeigt Marc seit Anbeginn unserer mehrjährigen Zusammenarbeit, daher können wir ihn uneingeschränkt als Choreographen empfehlen.“

Dirk Voßberg-Vanmarcke - *Regisseur und Theaterdirektor* - **Knut Vanmarcke** - *Theaterdirektor* - **MALENTES THEATER PALAST**

